



ECHANTILLONS POETIQUES - TOUT-PETIT



1ÈRE PARTIE
-
DES SPECTACLES
PARTICIPATIFS



2ÈME PARTIE
-
ATELIERS EN
MOUVEMENT







0 - 3 ANS
ACCOMPAGNÉ.ES DE
LEURS PARENTS,
ASSISTANTES
MATERNELLES



12 ENFANTS PAR GROUPE
+
ACCOMPAGNATEURS.RICES



ESPACE DE 50M"
(1) & (2) AVEC PARQUET,
LINO OU ACCÈS À DES TAPIS
(3) ESPACE EXTÉRIEUR
NATURELLE OU AMÉNAGÉ



20 MIN - SPECTACLE
40 MIN - ATELIER



2 SÉANCES D'UNE HEURE
DANS LA MATINÉE

3 VERSIONS

(1) COCONS

(2) TÊTE BÊCHE

(3) QUAND LA NATURE MURMURE

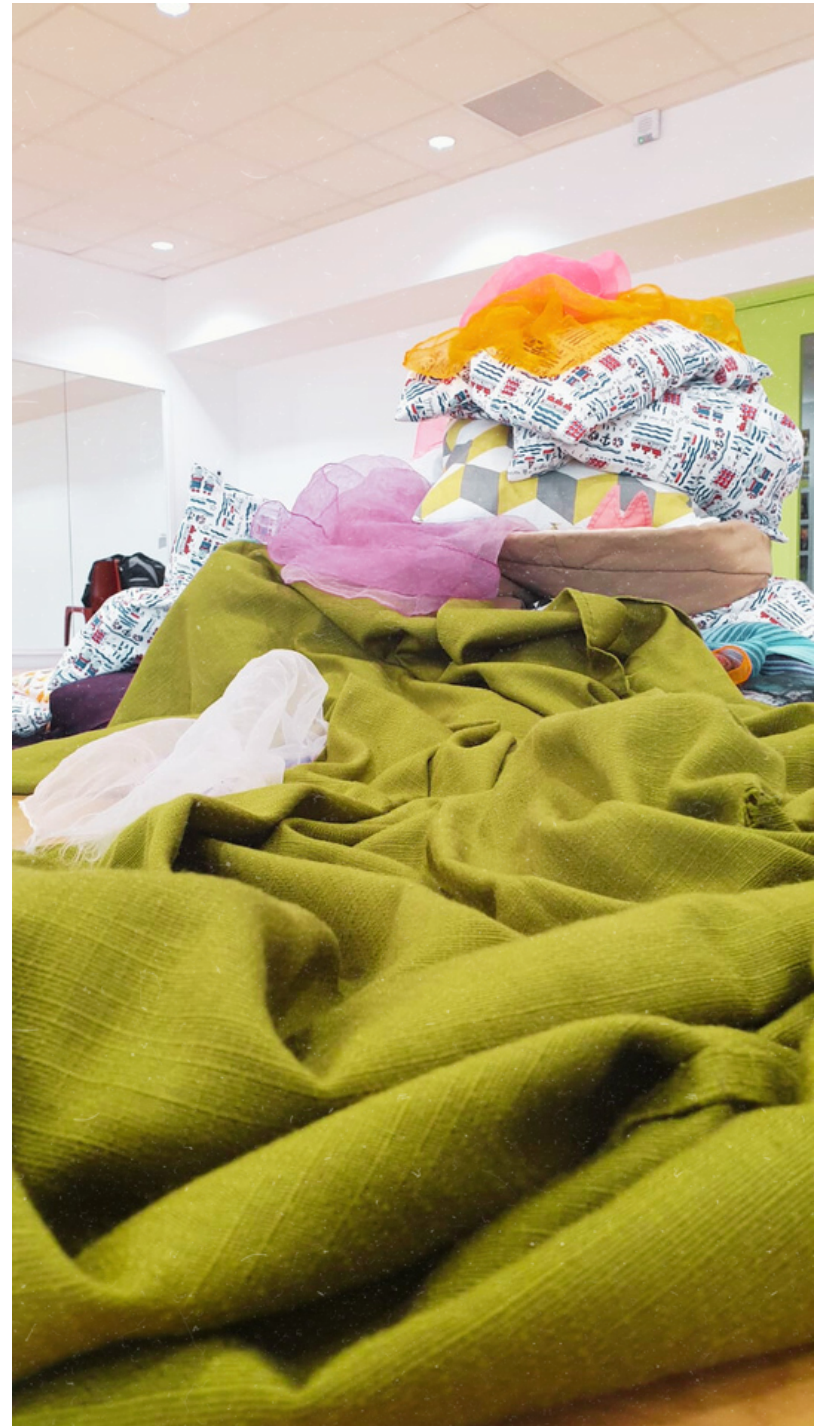


(1) COCONS

Se cacher, s'enrouler dans des tissus tout en faisant des acrobaties. Lancer des foulards en l'air, s'envoler comme eux.

Une danse joueuse et sensible pour emmener les tout-petits et leurs accompagnateurs.trices dans l'univers des artistes et à danser avec eux.

Suivi d'un atelier en mouvement avec différents tissus.





(2) TÊTE BÊCHE

Improvisation dansée à
deux, un mélange organique
entre homme et nature.
Une recherche de l'harmonie
entre les corps et le lieu.
Tête en haut, tête en bas.
Ici et là.
Des spectateurs se mêlent
à la danse,
la nourrissent et lui
permettent de s'épanouir.

*Suivi d'un atelier d'acrobatie
et de portés adulte-enfant*





(3) QUAND LA NATURE MURMURE

La terre sous mes pieds,
le soleil sur mes joues.
Une feuille bouge,
un oiseau répond.
Je regarde, j'écoute.
Je suis là,
dans le monde vivant.

*Suivi d'un atelier dansé en
nature avec des éléments de
la saison.*

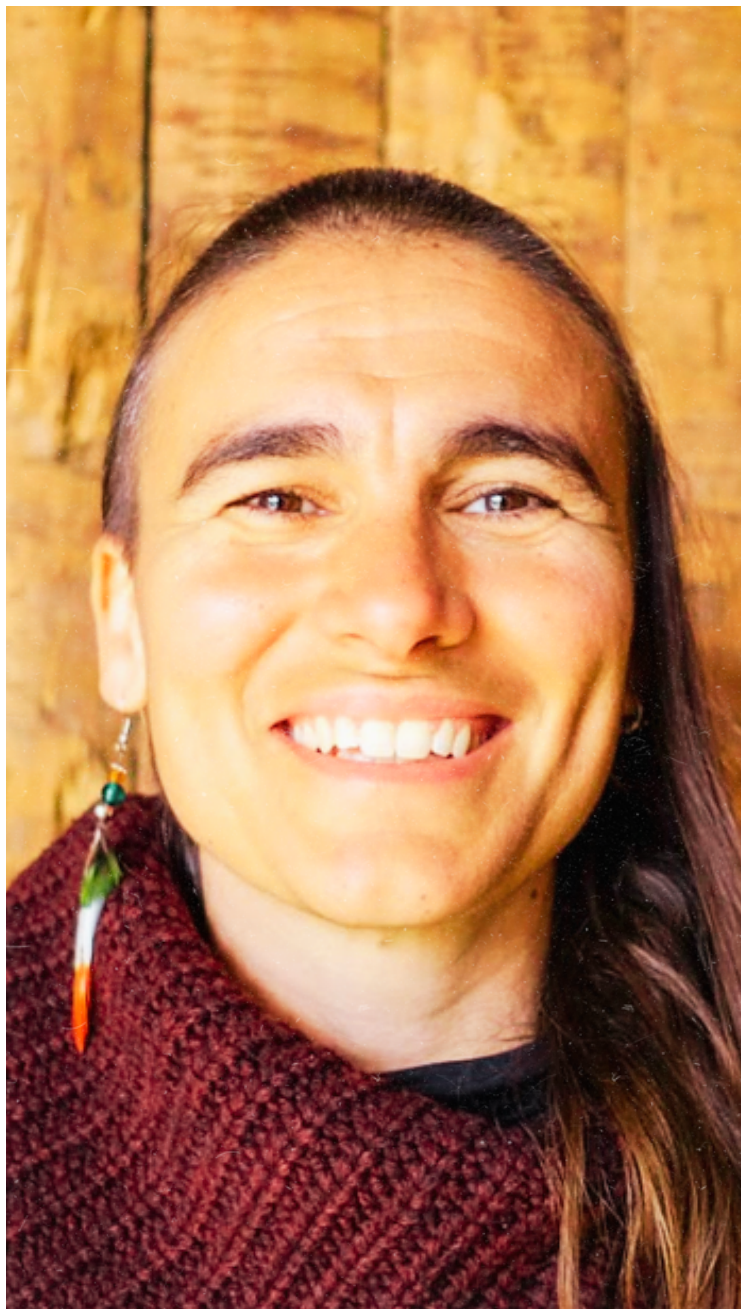




La démarche artistique de la compagnie s'ancre dans une volonté de tisser des liens:

- * entre les disciplines artistiques et les pratiques somatiques
 - * entre l'art et la vie
 - * entre les générations
- * entre acteur et spectateur
- * entre les cultures francophone et lusophone

Les propositions artistiques de la compagnie - spectacles, stages/ateliers, voyages sonores, performances, tournées à pied et à vélo - sont autant de chemins possibles pour raviver ces liens, en tisser de nouveau, tresser des histoires.



ISADORA BRANCO

Originnaire du Portugal, Isadora grandit près de Lisbonne dans des ambiances portugaises, brésiliennes, angolaises et cap-verdiennes. Depuis toute petite, elle danse et chante.

Elle se forme au cirque, à la danse et aux pratiques somatiques (Body Mind Centering® et Expressivité du Sensible).

Elle est éducatrice en développement moteur du nourrisson et instructrice en massage pour bébé.

Sa recherche artistique est à la croisée entre toutes ces pratiques corporelles. Comment l'art peut trouver sa place dans cet univers de sensations et de perceptions? Qu'est-ce qui relie art et sensorialité? Elle explore le mouvement en nature, les allers-retours entre intériorité et extériorité.



AURELIEN CHAILLOU

Il se forme au cirque et à la danse à travers de nombreux stages depuis 2006. Cela l'amène à rencontrer l'équilibre sur objets, le Contact Improvisation, la danse improvisée, la danse en nature, la Communication Non Violente, la Parentalité Créative, la danse avec le jeune et très jeune enfant.

Avec l'approche des 8-shields*, il renoue avec l'importance de se connecter au vivant qui l'entoure. Depuis, il crée des liens entre les routines de connexion au vivant et ses pratiques artistiques. L'exploration des corps physique, émotionnel et imaginaire avec les outils du Life Art Process® complète son cheminement.

Il s'attache à danser sa vie, danser la Vie!

**Les 8 Shields sont un mouvement qui vise à reconnecter l'humain à la nature et au vivant à travers des pratiques inspirées des peuples autochtones.*



06 78 34 82 28
isaurel.cie@gmail.com
www.isaurel.com

Crédits photos: Rose Guinaudeau, Solène Bouchereau, Emilie Viau, La Filerie