

isarel
présente

RACINES

ailantes*

* *Entre Terre et Ciel*

Spectacle

Racines Ailantes *Entre Terre et Ciel*



Une installation sonore circulaire composé de huit enceintes nous ramène à un cocon, au ventre de la mère telle une enveloppe protectrice pour deux êtres en devenir.

Partant de leurs ressentis, de l'histoire du lieu et des réactions du public, les danseurs improvisent, au son de la guitare, un nouveau voyage au cœur du végétal, de l'animal et de l'humain.

Ce voyage mêle l'acrobatie et le trapèze à une danse poétique, parfois fusionnelle, percutante, rituelle ou apaisante.

Durée : 25min
Spectacle tout public
Jauge : 150 personnes
Création : 2013

Équipe

Danseurs/circassiens : Isadora Branco, Aurélien Chaillou

Musicien : Michel Canuel

Recherche musicale : Pierre Charrier

Regard extérieur : Céline Mansour

Costumes : Fabienne Bouju, Louise Canuel

Production : Un Pas De Côté

Coproduction : TFC Chemillé, Espace culturel Senghor Le-May-sur-Evre

Ce projet a été soutenu par le Conseil Général du Maine et Loire.



note d'intention

Lors de sa première création intitulée Terra, la compagnie Isaurel questionnait ce qui nous lie à la terre. Dans le prolongement de cette réflexion, ce spectacle s'intéresse plus particulièrement à nos racines en tant qu'individus ainsi qu'aux racines d'un lieu.

Racines Individuelles

Qui suis-je ? Quelle est mon histoire ? Qu'est-ce qui m'a été transmis ? Qu'est-ce qu'à mon tour, j'ai envie d'offrir, de partager, d'échanger ? Le spectacle est une quête de notre individualité, construite selon un contexte historique, social, familial ; une exploration au sein de nos diversités culturelles, de nos racines communes et individuelles.

Comment celles-ci sont ancrées dans nos corps, dissimulées ou non, comment les ramener à la surface, les laisser s'exprimer ? Puis-je retrouver jusqu'à mes racines animales, végétales ?

Racines d'un Lieu

Comment un lieu garde l'empreinte, les souvenirs de ce qui s'y est passé ? Comment est-il possible de s'y connecter, l'écouter, s'en imprégner, s'en nourrir, le dévoiler ?

Lors de chaque représentation, les danseurs sont en interaction avec l'architecture et l'histoire du lieu. Chaque espace de jeu apporte de nouvelles ressources pour l'improvisation et la création dans l'instant. Se crée donc une singularité propre à chaque moment.



"La danse fouille avec le corps les racines des corps, leur façon d'exister, de se mouvoir, et déjà de surgir. Elle travaille l'évènement d'être, dans le temps et l'espace, elle travaille le senti, le perçu, l'émouvant, le retenu de cet évènement."

Le corps et sa danse, Daniel Sibony, Editions du Seuil

compagnie

Isaurel,
cie franco-portugaise,
de cirque dansé

Fondée au Portugal en 2009 par Isadora Branco et Aurélien Chaillou, suite à un projet avec le Centre d'Arts de Rue de Palmela. La compagnie est installée à Saint-Lézin (Maine-et-Loire).

La compagnie a pour objectif de produire et diffuser des spectacles de cirque dansé au travers de performances artistiques. Sensible au concept d'éducation populaire, les artistes proposent diverses formes d'actions à vocation pédagogique : représentations dans des lieux atypiques (chez l'habitant), stages de formation ou ateliers (pour jeunes et adultes), élaboration de projets avec des personnes en situation de handicap.

L'humain au centre du projet

C'est une aventure commune depuis 2006 (FAAAC, Cie LLE, Branle-bas) qui a conduit ces deux artistes à créer leur compagnie pour mener une recherche mêlant le cirque et la danse.

Ils travaillent sur nos liens avec la nature, les espaces naturels, les parcs et jardins, et s'intéressent en particulier à la notion de ruralité dans le monde contemporain.

C'est à travers la vie des lieux, le vécu des personnes qui y passent, travaillent, que débute la recherche sur le mouvement dansé ; se laissant influencer par les histoires d'hier et d'aujourd'hui, du quotidien à l'exceptionnel. Par le biais d'un langage poétique, les artistes s'attachent à susciter une réflexion sur notre rapport avec la nature et des relations entre les hommes qui en découlent.



autres spectacles de la compagnie :

Terra

spectacle de cirque dansé
dans et autour d'un arbre
Création 2010,
tout public
durée: 40min



Roulé(s),

projet artistique et pédagogique de
cirque dansé
Création 2012
avec un groupe de 10 adultes
handicapés, 4 circassiens amateurs
et 1 musicien
tout public
durée: 30mn



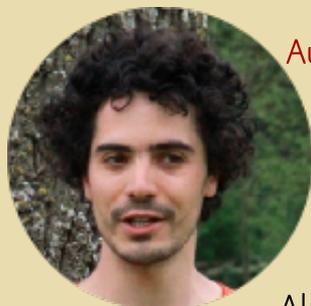
équipe artistique



Isadora Branco
Danseuse, trapéziste

Originaire du Portugal, elle se forme à Lisbonne en cirque à Chapatô et en danse au CEM (Centro Em Movimento) ainsi qu'au Forum Dança.

Son travail au trapèze est influencé par ses rencontres avec Armelle Devigon, Elodie Doñaque et Zoé Maistre ; et en danse par Sofia Neuparth, Howard Sonenklar, Kurt Koegel. Elle s'intéresse et se forme également aux pratiques somatiques (en lien avec le corps) comme la fasciathérapie, le Body Mind Centering et le contact-improvisation.



Aurélien Chaillou
Fildefériste, danseur

Originaire de France, il se forme au cirque et à la danse au sein de la Formation Alternative et Autogérée aux Arts du Cirque (FAAAC) en 2006.

Sa recherche sur le fil est influencée par sa rencontre avec Marie-Anne Kergoët. Il pratique le contact improvisation et la danse improvisée sous forme de stages réguliers et lors de performances collectives. Il rencontre ainsi Steve Paxton, Urs Stauffer et Catherine Lessard.



4



Michel Canuel
Musicien / technicien son

Il débute la musique avec sa guitare à 13 ans. Enfant du numérique, il découvre rapidement la MAO et les premiers séquenceurs sur ordinateur. Il suit des études dans le domaine de la prise de son et du studio.

Son intérêt grandissant pour le domaine de la création numérique grâce à la démocratisation des outils tels que pure data et Arduino, il crée un module de spatialisation du son pour développer sa création musicale électronique.

conditions d'accueil

Durée : 25 minutes

Possibilité de jouer jusqu'à 3 fois par jour sur le même lieu

Prévoir 40 minutes minimum entre chaque représentation

Espace scénique :

L'espace scénique forme un cercle de 6 mètres de diamètre autour d'un point d'accroche pour le trapèze (en extérieur comme en intérieur), dans différents types d'endroits : parcs, jardins, halles, hangars, préaux...

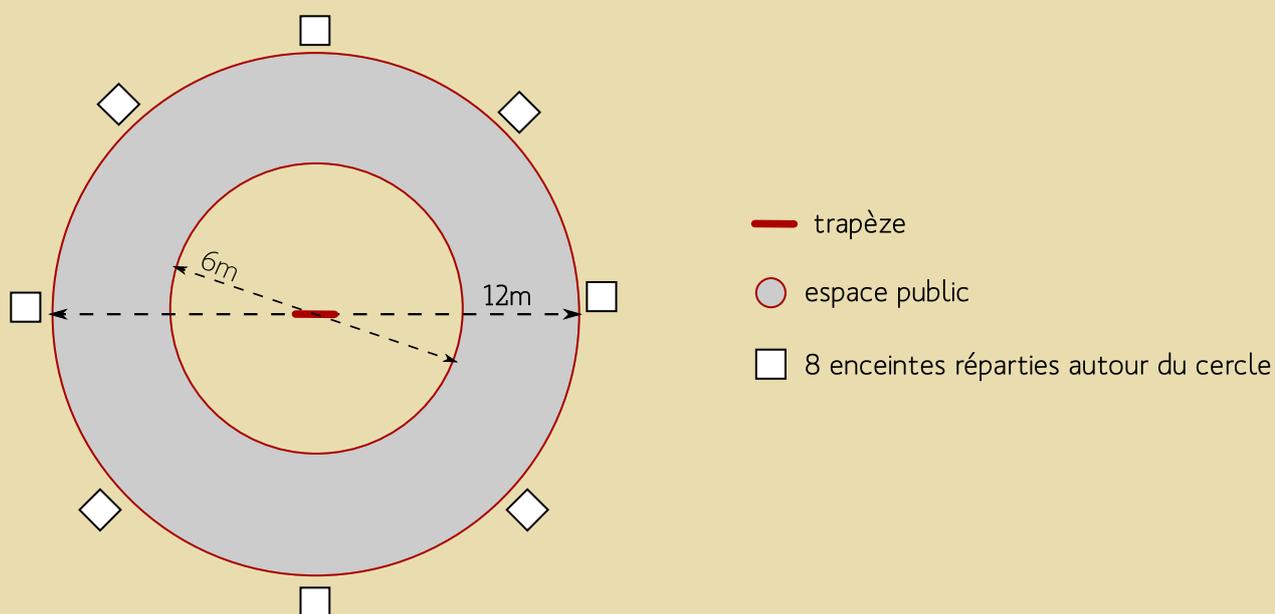
Le public s'installe autour de cet espace formant un rond de 12 mètres de diamètre autour duquel est installé le système de diffusion sonore.



Le spectacle s'adapte à des conditions proches de celles-ci. Pour cela, merci de nous envoyer des photos des lieux et de nous contacter.

Jauge : 150 personnes

Besoins techniques: alimentation 16A + point d'accroche pour le trapèze



Racines²

Pour aller plus loin dans l'échange avec le public, la compagnie a imaginé des dispositifs complémentaires au spectacle.



Expérience sensorielle mouvementée

Quelques minutes après la représentation, le public est invité à fermer les yeux pour écouter un morceau, s'accrocher les mains pour se balancer ensemble, puis faire un pas, entamer une danse collective.

Les artistes guideront avec leur corps, leur voix, leurs instruments, un voyage mouvementé sensoriel. Prendre le chemin du bal, danser avec les autres.

Durée estimée: 20 minutes

Ateliers/stages

Les artistes peuvent proposer des moments de recherche autour du mouvement circassien, de la danse, l'improvisation, les percussions...

La proposition est à construire avec l'organisateur selon le lieu, le public, la durée de l'intervention.

Pour voir les ateliers que proposent déjà la compagnie, visiter le site internet.

Tournée(s) à pied

La compagnie souhaite présenter son travail par un moyen permettant d'être au plus proche de la population locale. Constatant qu'un large public se déplace difficilement vers les salles de spectacle; elle a imaginé de parcourir à pied des territoires accompagnés d'ânes, et d'amener le spectacle dans les villages, fermes, centre bourgs, au plus près de la population.

C'est aussi à l'heure où l'on nous parle du développement durable, de ré-explore le déplacement à pied et la traction animale. Pendant plusieurs semaines estivales 2013, les artistes ont sillonné les routes des Mauges au rythme des pas, au rythme de l'homme, de l'animal. 25 jours, 140 kilomètres et 12 représentations

Et d'autres à venir...



dates passées

7

Août-Septembre 2014

Représentations dans 9 communes de la Région de Trás-os-montes dans le cadre d'une tournée à pied avec des ânes mirandais (Portugal)

Janvier 2014

18 collégiale européenne de gestalt-thérapie rezé (44)

Octobre 2013

9/12/16 Festival Sons e ruralidades, Vimioso (Portugal)

Septembre 2013

3 Le verger, Le Pin en Mauges (49)

4 Institut psychotherapique, Le pin en Mauges (49)

7 Asso brin d'amour, l'izoudière, Le May sur Evre (49)

11 Moulin de la cour, La séguinière (49)

14 La rousselière, Chemillé (49)

Aout 2013

18 L'embarquement, Murs-Érigné (49)

21 Domaine culturel, Saint Lézin (49)

23 La vrillère, Chemillé (49)

24 Base de loisirs de Coulvée, Chemillé (49)

27 Le prieuré, Chanzeaux (49)

29 Bezigon, Beaulieu sur Layon (49)

31 Rando des poètes, Sainte Christine (49)

Juillet 2013

6 Prélude nocturne jardin Camifolia à Chemillé (49)

14 Représentation à la fête des pâtures à Argentan (61)

28 Fête communale de Sainte Foy (85)

Mai 2013

3 Répétition publique, Ferme de L'Andoucière, Les Brouzils (85)

4 20 ans de circoballes, La Roche sur Yon (85)

18 Première à Dompierre sur Besbre (03)

Contacts



Cie Isarel

Domaine culturel
49120 Saint Lézin

06 78 34 82 28

direction artistique - isaurel.cie@gmail.com

diffusion - diffusion@isaurel.com

www.isaurel.com



Production

Association Un Pas De Côté

N°SIRET 492 67025200013

Licence d'entrepreneur du spectacle 2-1001203

02 41 55 48 66

info@unpasdecote.asso.fr

www.unpasdecote.asso.fr

projet soutenu par :



GAEC du
vert sillon