

DES ARTS, DES ÂNES, DES HOMMES

TOURNEE ARTISTIQUE SUR LE PLATEAU DE MILLEVACHES

Sur les pas des âniers/muletiers et autres saltimbanques

juillet 2017

5 artistes

4 ânes

1 parcours d'une centaine de kilomètres

10 soirées spectacles

de nombreuses personnes au bord des chemins

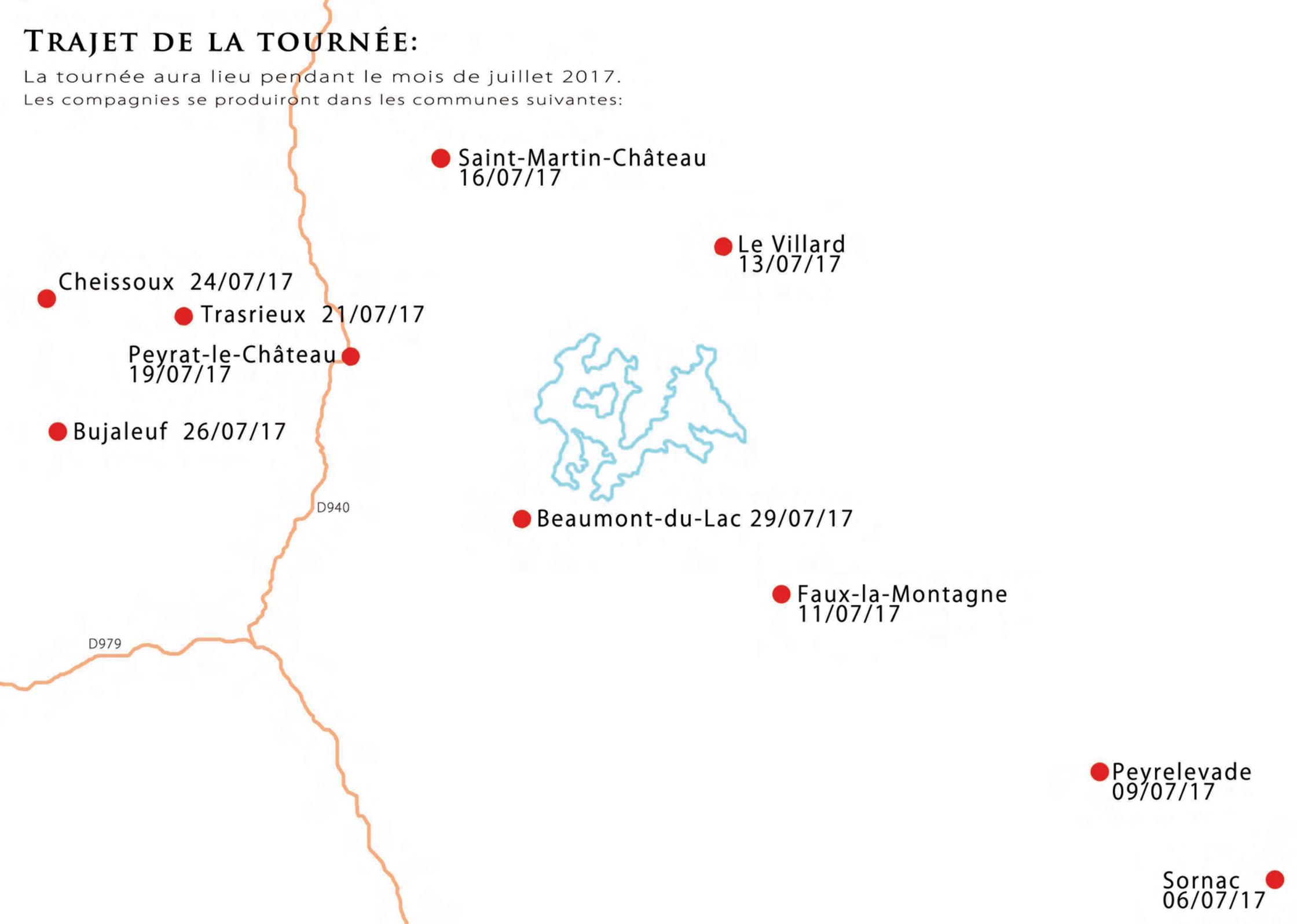
de belles rencontres

des paysages boisés

TRAJET DE LA TOURNÉE:

La tournée aura lieu pendant le mois de juillet 2017.

Les compagnies se produiront dans les communes suivantes:





Fort de deux premières tournées à pied accompagnées par des ânes, dans les Mauges (Maine-et-Loire) et le plateau mirandais (Portugal), la Cie Isareul a embarqué dans l'aventure la Cie Tau pour un projet sur le sentier des maîtres sonneurs (Berry). Suite au résultat positif, ils ont souhaité poursuivre l'expérience en se joignant au musicien Morbac pour parcourir une partie du plateau des millevaches. Ce cheminement ayant pour volonté de montrer leur spectacle sur un nouveau territoire, mais aussi d'apprendre à le connaître, découvrir ses paysages, son histoire, sa population.

Eloge de la lenteur

Retrouver le rythme des pas et les rencontres qu'ils engendrent. Prendre le temps de la rencontre, de savourer chaque instant pour mieux nourrir les propositions artistiques. Les ânes comme compagnons de vie quotidienne, aide au transport et lien avec la population locale.



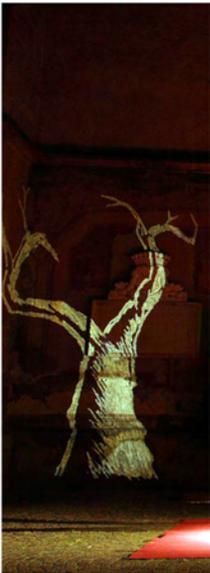
Des spectacles sensibles et poétiques

Les trois compagnies regroupent jongleur, danseurs, trapéziste, musicien, projectionniste et photographe venant de France, d'Italie et du Portugal. Cette association est une représentation du monde artistique actuel dans sa diversité de nationalités et d'expériences. Tous proposent à travers leurs spectacles de poser un autre regard, une autre écoute sur ce qui nous entoure, la nature, les gens, être attentif à nos sensations, nos émotions face à un paysage, un corps dansant, une musique enveloppante... La démarche d'aller présenter des spectacles intimistes, aux sujets relatant la terre, sa nature et sa diversité dans de petits villages, cherche à contribuer au développement du lien social; à engager une réflexion sur la ruralité actuelle et comment se réapproprié un patrimoine et son histoire.

LES SPECTACLES

Racines ailantes - Cie Isarel

Improvisation entre terre et ciel
Une installation sonore circulaire composé de huit enceintes nous ramène à un cocon, au ventre de la mère telle une enveloppe protectrice pour deux êtres en devenir. Partant de leurs ressentis, de l'histoire du lieu et des réactions du public, les danseurs improvisent, au son de la guitare, un nouveau voyage au cœur du végétal, de l'animal et de l'humain. Ce voyage mêle l'acrobatie et le trapèze à une danse poétique, parfois fusionnelle, percutante, rituelle ou apaisante.



Tombé...dans les bois - Cie Tau

Un hymne à la nature, à la liberté et à l'amour, une danse pour la paix et l'harmonie.

C'est un solo de jonglage et d'antipodisme contemporain (balles et bambou de 1,5m et 4m) et de manipulation de masque sur le corps accompagné d'une mise en contexte par des projections diapositives et super8.

Il se développe autour de la relation de l'être humain avec la nature, la grandeur de cette dernière et les déchirures qui lui sont causées

ainsi que l'amour qui est à la base de toute création et créature.

MARBEC



Il y a des boucles. Des boucles de voix. Des boucles du quotidien.
Du rythme avec la bouche.
Oui c'est ça. Marbec c'est des boucles à bouche ou bien du bouche à boucles. Dans ton oreille.

On peut y danser. On peut s'y allonger, en transat, le nez dans les étoiles et les oreilles en cornet
pour un thé à la menthe.

Mais ça reste là.
Marbec pourrait bien être une vigie pirate des instants du lointain, bidouilles, transformés, susurrés
en son du maintenant.
Du bouche à boucles dans l'air du temps.

L'ÂNE – MÉDIATEUR CULTUREL

Il est présent dans les activités de l'homme depuis des millénaires (encore 30% des agriculteurs mondiaux continuent à l'utiliser selon la FAO - Organisation des Nations Unies pour l'Alimentation et l'Agriculture)

Il fait le lien entre une tradition encore présente dans les mémoires de nos campagnes, et la ruralité actuelle où il a retrouvé une place dans des activités de tourisme, de loisirs et aussi culturelles.

Par sa présence et son tempérament il invite le passant à s'approcher, entamer la discussion avec les artistes en marche, à venir voir les spectacles et découvrir leurs cheminements artistiques. Son rythme lent qui permet de rallier les petites distances entre les bourgs et villages, suggère aux randonneurs comme aux curieux de goûter à l'instant présent et savourer tous les détails de la vie.

En retour, la démarche artistique se trouve enrichie par l'intimité de ces rapports humains.



ACTIVITÉS CULTURELLES AUTOUR DE L'ÂNE ET DES SPECTACLES

Des ateliers, des échanges et des activités seront proposés aux structures éducatives, centre de loisirs, foyer occupationnels, EHPAD, associations de randonnées et toutes autres personnes ou structures intéressées.

Ceux-ci pourront porter sur: l'âne et son lien avec l'homme, ainsi que sur les spectacles, la création artistique et les techniques (cirque, danse, musique, projections) utilisées.

Un échange au préalable, permettra de définir le projet avec chacun des partenaires

LES ARTISTES

Cie Tau

Emilia Tau (Italie)

Performer, danseuse et jongleuse, elle rénove la technique de l'antipodisme et elle explore différents langages. Elle reçoit, depuis 2000, les enseignements de jonglage de jongleurs d'influence majeure au niveau européen, de théâtre physique, de mime corporel dramatique, de butô et de danse contemporaine. Elle s'engage sur plusieurs projets sociaux dont "Clowns sans frontières" en Uruguay. Elle collabore avec des compagnies de théâtre et de cirque et réalise des performances et installations. Elle est auteure et interprète du solo poétique "Tombé", du duo comique "Excess" des spectacles «World Autobiografia » et « Coffee time ». Depuis plusieurs années elle fait la mise en scène pour des numéros et spectacles de cirque, elle transmet le jonglage, l'antipodisme, l'expression corporelle et participe à des actions culturelles.
www.compagnietau.com



Bertrand Depoortère (France)

Né à Châteauroux en 1984, sa première approche de la photographie est amorcée au contact du Pentax ME de son père. À 14 ans il apprend le développement et le tirage noir et blanc à l'école des beaux-arts de Châteauroux. Dès ce jour il expose sur des thèmes de photographies urbaines où l'humain n'est que très peu représenté. En 2004 il commence à travailler en tant que projectionniste super 8 au sein du collectif « Martine à la plage » et c'est également dans le cadre de soirées collectives qu'il expose ses images. Au cours d'une tournée européenne (Taco Tour, 2006) avec le collectif il a voyagé jusqu'en Bosnie où il est retourné pour donner un stage de photographie (il a également dispensé des ateliers de photographie et de projection d'images en France et au Maroc). De 2006 à 2009 il a été photographe de presse sur le « Printemps de Bourges ». Aujourd'hui il travaille toujours avec le collectif « Martine à la plage » ainsi qu'avec la « Compagnie Tau ».
www.martinealaplage.info
www.compagnietau.com

CIE ISAUREL

Isadora Branco (Portugal)

Danseuse, trapeziste

Originaire du Portugal, elle se forme à Lisbonne en cirque à Chapitô et en danse au CEM (Centro Em Movimento) ainsi qu'au Forum Dança.

Son travail au trapèze est influencé par ses rencontres avec Armelle Devigon, Elodie Doñaque et Zoé Maistre ; et en danse par Sofia Neuparth, Howard Sonenklar, Kurt Koegel.

Elle s'intéresse et se forme également aux pratiques somatiques (en lien avec le corps) comme la fasciathérapie, le Body Mind Centering et le contact-improvisation.

Aurélien Chaillou (France)

Fildeferiste, danseur

Originaire de France, il se forme au cirque et à la danse au sein de la Formation Alternative et Autogérée aux Arts du Cirque (FAAAC) en 2006.

Sa recherche sur le fil est influencée par sa rencontre avec Marie-Anne Kergoët.

Il pratique le contact improvisation et la danse improvisée sous forme de stages réguliers et lors de performances collectives.

Il rencontre ainsi Steve Paxton, Urs Stauffer et Catherine Lessard.

En 2013, fait une formation d'anier et d'attelage auprès de l'UNAP

(Union Nationale des Aniers Pluriactifs)



MARBEC

Mario Béchetoille (France) est chanteur et musicien.

Bon. D'abord, j'ai fait de la musique. Beaucoup. Puis, moins. Ca revient, ca repart. Un peu comme la marée

Parce que je faisais d'autres trucs, tu vois. Du théâtre, ou de la danse, ou bien du cirque

Ou bien, avec d'autres comme moi, on essayait de faire pareil, mais différent.

Et puis, aussi, j'ai été dans pleins d'endroits où j'ai appris des trucs. Pleins.

J'y reste un peu, puis j'en repars. Ca fait un peu "picquorette",

dit comme ca mais je fais ce que je peux et je prends mon temps

Enfin, j'essaie

Mais la musique, c'est quand même du costaud, tu vois. Ca reprend le dessus, finalement. C'est puissant la musique

Avant, j'avais pleins d'instruments

Maintenant, moins. Des fois, plus du tout. Enfin, si. Mon corps, quoi

Il y en a déjà pas mal de la musique, dans un corps humain

Des fois je musique avec d'autres, des fois tout seul

Et puis, maintenant, j'essaie de trouver des liens. La musique, le spectacle, le vivant, la vie, tout ca

Un truc qui tient un peu la route, ou le chemin, plutot

Voilà, ca, c'est un peu moi



TRACES DU PROJET 2017

à la suite de la tournée l'exposition photographique de Bertrand Depoortere viendra illustrer et documenter le vécu de la randonnée. elle représentera le point de vue intérieur de cette démarche particulière attachée au temps ressenti et à la mise en lien entre les gens du terroir, les artistes et les ânes

Cette exposition pourra être présentée dans divers lieux comme les offices de tourisme, associations, bibliothèques et être accompagnée d'un témoignage des artistes marcheurs.



TRACES DU PROJET 2015

Afin de présenter la première expérience commune des compagnies Isarel et Tau de tournée avec des ânes, il sera proposé, pendant la tournée de 2017, à une structure d'accueillir l'exposition retraçant la tournée sur le sentier des maitres sonneurs en 2015.

FICHE TECHNIQUE

Ce que possèdent les compagnies:

son : 8 enceintes x 220 watt + 8 pieds + console son
lumière: 3 quartz (150 ou 500 watt) + 6 PAR 36 + gradateur

Les besoins:

électricité: une ou deux lignes 16A
accueil public: chaises/bancs

Espaces de jeux:

Compagnie Tau: 7x5m au sol + façade (église ou autre bâtiment de caractère)

Compagnie Isarel: cercle de 12m de diamètre public inclus autour d'un point d'accroche pour le trapèze (arbre/grange/halle)

Morbac
3x 3m espace scénique

CONDITIONS D'ACCUEIL

espace pour les ânes:
pré avec de l'eau à proximité et cloturé
botte de foin

logements, nourriture:
prise en charge nourriture +
logement (chambre ou espace pour tentes) le jour du spectacle

CONTACT

desartsdesanesdeshommes@gmail.com

SITES DES COMPAGNIES

Compagnie Isarel
www.isarel.com

Compagnie Tau
www.compagnietau.com

VIDÉOS ET PAGE INTERNET

Video et morceaux de Morbac : www.vimeo.com/morbac www.soundcloud.com/morbac

Video du spectacle «Tombé dans les bois» : www.youtube.com/watch?v=X7e9gU26Cg4

Reportage de la tournée sur le Sentier des Maitres Sonneurs en 2015 :
http://isarel.com/?page_id=2210

Reportage sur la tournée au Portugal en 2014 : http://isarel.com/?page_id=807