

UNIVERS

DANSER ET CÉLÉBRER LE LIEN



*Après un temps de pause et d'itinérances
à la rencontre de l'autre et de collectifs, la
Cie Isaurel reprend le chemin de la création
pour célébrer le LIEN.*

*Lien à soi, lien à l'autre, lien au vivant qui
nous entoure.*

Cette nouvelle création souhaite « aller vers » :
s'offrir partout où se trouve les autres. Nous souhaitons
inviter à prendre le temps et l'espace de célébrer, de
danser, d'observer la danse, le mouvement ; de s'ancrer
dans l'importance d'un regard, dans l'échange non
verbal ; être là, proche, un peu plus loin ou en contact
pour raconter l'histoire qui se tisse ici dans l'instant.



Récit d'un spect-acteur

« Tiens ! quelqu'un frappe à la porte.
Il me glisse quelques mots et m'invite à m'asseoir.
Il vient me livrer une danse.
Pour une fois, un livreur qui n'est pas pressé !

Après un échange de regard, je vois son corps qui se transforme. Je ressens en moi mes sens qui s'éveillent, c'est comme si c'était moi qui dansait. Nous restons ainsi plusieurs minutes à nous observer, à respirer et à danser ensemble d'une manière légère et presque invisible. Il se met à chanter, comme s'il voulait faire vibrer toute la Vie en moi. S'en suit un silence. Un temps suspendu dans la beauté.

Puis, il me demande à qui j'aimerais offrir une danse.
Je lui réponds :
« Allez donc frapper chez la voisine ! »

Le projet **UNIVERS**

*c'est une multitude de danses uniques
à offrir de manière personnelle
et intimiste, des danses du présent
pour célébrer le vivant.*

UNIVERS

NOTE D'INTENTION

Nous sommes à une époque où les connexions se font via les réseaux sociaux, via Internet ou la télévision. La Cie Isaurel a un besoin urgent d'apporter des moments privilégiés de rencontre, avec et entre les personnes. Elle souhaite reconvoquée les moments qui se passaient il y a quelques années ou quelques générations : aller frapper aux portes, être à la porte de la maison, s'asseoir sur le banc public et attendre les passants, s'appuyer au mur à profiter du coucher de soleil, prendre le temps d'observer...

L'intention est de créer des moments de connexion à travers la danse, la musique, l'écoute... une relation-connexion au temps, au rythme du cœur et à l'ouverture à ce qui nous entoure ; renouer avec ce qui fait sens, repenser notre rapport au territoire et à l'histoire qu'il révèle et évoque ; reconnecter à nous-même, aux autres et au monde extérieur.

La Cie Isaurel vise également à offrir des moments hors du quotidien, des expériences sensorielles qui permettent une nouvelle connexion avec les différents lieux que nous habitons et traversons. Ce sera une belle opportunité de ressentir et de partager notre liberté profonde et inhérente de créer, d'être et de se relier avec chacun, au-delà des codes sociaux et culturels actuels.

Chaque danse, chaque moment de rencontre sera un cadeau pour chacun des participants – artiste comme spect-acteur.

DÉMARCHE ARTISTIQUE

par Isadora Branco et Aurélien Chaillou

Le titre de cette création nous rappelle que nous faisons tous partie d'un même univers, que nous sommes tous reliés dans un même espace, un même temps et une même matière.

Il évoque aussi l'Union, entre deux parents, entre deux cellules, l'union de plusieurs mains, plusieurs regards qui vont ensemble vers la Vie.

Une représentation possible de cet univers est le Mandala. Nous souhaitons nous inspirer de cette pratique pour dessiner nos danses dans l'espace entre soi et l'autre. Une danse comme une trace que l'on laisse. Le Mandala comme chemin vers l'accomplissement de soi.

Notre approche est une danse sensorielle et sensible. Être présent dans l'instant à ce qui est vivant en moi et autour pour aller vers un mouvement authentique, spontané, offert au monde et à l'autre.

Une danse où le « spect-acteur » peut trouver sa place, où il peut se mettre en mouvement, où il peut agir, interagir, réagir s'il le souhaite. Nous développons ce processus de danse participative, intégrative depuis la création Racines Ailantes en 2013. Depuis, elle ne cesse d'imprégner, de se transformer dans notre démarche artistique.

La démarche créative s'appuiera sur l'écriture de partitions de danse ouvertes pour inclure l'autre, l'environnement de la danse et le moment présent.

Certaines partitions pourront inclure de la musique, des chants joués en live par les danseurs ou parfois être accompagnées de musique enregistrée.

Chaque partition de danse sera unique en fonction de la (des) personne(s) à qui elle s'adresse, du lieu, du contexte et de la vie du lieu.

La partition inclut la création d'un espace sécurisant où les « spect-acteurs » pourront recevoir en pleine présence la danse qui leur sera offerte ; par la manière de les aborder, de leur présenter ce cadeau qui s'offre à eux. Cet espace prend forme au moment de la danse comme un Mandala, un cercle protecteur où peuvent se manifester l'être, les êtres, les rêves, les relations. Il se poursuit par l'échange de regards, peut-être de mots après la danse.

Offrir et aller vers chacun, n'importe où.

UN ENSEMBLE DE POSSIBLES À EXPLORER



Ces danses offertes en cadeau peuvent s'adresser...

À TOUT TYPE DE PUBLIC

Des danses pour les familles, un bébé, un enfant, des enfants, des personnes âgées, des personnes isolées, un passant, les voisins...

À TOUT TYPE DE LIEU

...dans une salle, dans un parc, sur le palier de la maison, dans la rue, à la fenêtre, dans le jardin, dans une salle d'attente, dans le bus, à l'EHPAD, à l'hôpital, à la crèche, en prison, au milieu de la forêt, dans un pré prêt à moissonner, sur la plage, dans un refuge...

... une danse du haut d'une chaise, autour d'un lit, en haut de la tour de pirate et sur le toboggan...

QUAND ?

Au lever du jour, derrière la fenêtre quand les volets s'ouvrent.

Pendant la pause café, sur la terrasse du bar.

A la sortie de l'école, dans la rue.

Dans le bus du matin en se rendant au travail...

COMMENT ?

Plusieurs possibilités :

01 - Danser un quartier, une ville, un village.

Les artistes sillonnent un territoire et offrent leurs danses aux personnes rencontrées.

02 - Au sein d'un établissement

Par exemple, dans un EHPAD, les danseurs frappent à chaque porte de chambre.

03 - Services de livraison à domicile :

Sur commande, les danseurs se déplacent pour livrer des danses adressées par un expéditeur à une ou des personnes de son choix.

Et peut-être d'autres modalités à imaginer...



LA COMPAGNIE

La démarche artistique de la compagnie s'ancre dans une volonté de tisser des liens:

- * entre les disciplines artistiques et les pratiques somatiques
- * entre l'art et la vie
- * entre les générations
- * entre acteur et spectateur
- * entre les cultures francophone et lusophone

La Cie Isarel sonde ce qui constitue ces liens, comment ils se tissent, se tricotent, se font, se déconstruisent, se tissent à nouveau. Elle les explore avec une approche sensible du corps et du vivant en s'appuyant sur des outils de danse, d'exploration du corps et de son expression, de communication.

Elle invite chacun à vivre pleinement son environnement avec toutes ses cellules, à mieux comprendre son organisme; afin de refaire corps collectivement et renouer avec un vivre ensemble authentique.

Les propositions artistiques de la compagnie - spectacles, stages/ateliers, voyages sonores, performances, tournées à pied, à vélo - sont autant de chemins possibles pour raviver ces liens, en tisser de nouveau, tresser des histoires.



AURÉLIEN CHAILLOU

Danseur

Il se forme au cirque et à la danse à travers de nombreux stages depuis 2006. Cela l'amène à rencontrer l'équilibre sur objets, le Contact Improvisation, la danse improvisée, la danse en nature, la Communication Non Violente, la Parentalité Créative, la danse avec le jeune et très jeune enfant.

Avec l'approche des 8-shields, il renoue avec l'importance de se connecter au vivant qui l'entoure. Depuis, il crée des liens entre les routines de connexion au vivant et ses pratiques artistiques. L'exploration des corps physique, émotionnel et imaginaire avec les outils du Life Art Process® complète son cheminement.

Il s'attache à danser sa vie, danser la Vie!

ISADORA BRANCO

Danseuse, chanteuse

Originaire du Portugal, Isadora grandit près de Lisbonne dans des ambiances portugaises, brésiliennes, angolaises et cap-verdiennes. Depuis toute petite, elle danse et chante.

Elle se forme au cirque, à la danse et aux pratiques somatiques (Body Mind Centering® et Expressivité du Sensible). Sa recherche artistique est à la croisée entre toutes ces pratiques corporelles. Comment l'art peut trouver sa place dans cet univers de sensations et de perceptions? Qu'est-ce qui relie art et sensorialité? Elle explore le mouvement en nature, les allers-retours entre intériorité et extériorité.

Elle collabore pour diverses créations avec les compagnies Radar 360°, Cie LLE, Murmurations, Cie Tau et chante avec Radio Forró, Terra a vista, Madame Forró.

