UN SENTIER, DES ARTS, DES ÂNES ET DES HOMMES

TOURNÉE ARTISTIQUE SUR LE SENTIER DES MAÎTRE SONNEURS

Sur les pas des âniers/muletiers et des artistes/saltimbanques

1 parcours d'une centaine de kilomètres
4 ânes
5 artistes et 1 médiateur culturel
10 soirées spectacles
de nombreuses personnes au bord des chemins
des rencontres
les paysages berrichons et bourbonnais
de mi-août à mi-septembre 2015

LE PROPOS

L'ANE, MÉDIATEUR CULTUREL

LES SPECTACLES

LES ARTISTES

ACTIVITÉS ÉDUCATIVES

LES TRACES DU PROJET

FICHE TECHNIQUE

C'est après deux premières tournées à pied accompagnées par des ânes, dans les Mauges (Maine-et-Loire) et le plateau mirandais (Portugal), que la Cie Isaurel transmet son envie et son expérience à la Cie Tau, afin de mettre en place un projet de représentations itinérantes en pays de la châtre, Boischaud Marche et Pays d'Huriel. **grâce au concours d'ânes, compagnons de route et de labeur de l'humain.**

Le sentier des maîtres sonneurs

Quand l'idée de venir dans **le Berry** a surgi, tout de suite la connexion s'est faite avec l'oeuvre de George Sand et ses "maîtres sonneurs"; l'envie de découvrir ces lieux qu' elle nous décrit et que tant d'autres ont visités et découverts le long du sentier et alentours.
Voyager au rythme des pas de l'âne est le meilleur moyen pour les artistes de s'immerger dans cette région afin de la découvrir, l'appréhender. La **rencontre avec les habitants** et le recueil de leurs histoires permettra de confronter les différentes représentations et modes de vies en milieu rural . **C'est aussi, un bel outil pour partager leurs spectacles et échanger avec le public, retrouver l'ambiance et les rencontres des chemins muletiers. Quatres ânes tracteront charrettes et roulottes contenant le matériel des spectacles et seront partenaires d'activités éducatives.**

Des spectacles sensibles et poétiques

Les **deux compagnies** regroupent **jongleur, danseurs, trapéziste, musicien, projectionniste et photographe venant de France, d'Italie et du Portugal**. Cette association est une représentation du monde artistique actuel dans sa diversité de nationalités et d'expériences.
Tous proposent à travers leurs spectacles de poser un autre regard, une autre écoute sur qui nous entoure, la nature, les gens, être attentif à nos sensations, nos émotions face à un paysage, un corps dansant, une musique enveloppante...
La démarche d'aller présenter des spectacles intimistes, aux sujets relatant la terre, sa nature et sa diversité dans de petits villages, **cherche à contribuer au développement du lien social**; à engager une réflexion sur la ruralité actuelle et comment **se réapproprier un patrimoine et son histoire.**

L'ÂNE – MÉDIATEUR CULTUREL

Il est présent dans les activités de l'homme depuis des millénaires (encore 30% des agriculteurs mondiaux continuent à l'utiliser selon la FAO - Organisation des Nations Unies pour l'Alimentation et l'Agriculture)
Il fait le lien entre une tradition encore présente dans les mémoires berrichonnes et bourbonnaises, et la ruralité actuelle où il a retrouvé une place dans des activités de tourisme, de loisirs et aussi culturelles.

© Cláudia Costa

Par sa présence et son tempérament il invite le passant à s'approcher, entamer la discussion avec les artistes en marche, à venir voir les spectacles et découvrir leurs cheminements artistiques. Son rythme lent qui permet de rallier les petites distances entre les bourgs et villages, suggère aux randonneurs comme aux curieux de goûter à l'instant présent et savourer tous les détails de la vie.
En retour, la démarche artistique se trouve enrichie par l'intimité de ces rapports humains; comme a pu le constater la Cie Isaurel lors de sa précédente expérience où son spectacle s'est transformé grâce à la rencontre des habitants de Trás-os-montes.

LES SPECTACLES

Racines ailantes - Cie Isaurel

Improvisation entre terre et ciel
Une installation sonore circulaire composé de huit enceintes nous ramène à un cocon, au ventre de la mère telle une enveloppe protectrice pour deux êtres en devenir.
Partant de leurs ressentis, de l'histoire du lieu et des réactions du public, les danseurs improvisent, au son de la guitare, un nouveau voyage au cœur du végétal, de l'animal et de l'humain.
Ce voyage mêle l'acrobatie et le trapèze à une danse poétique, parfois fusionnelle, percutante, rituelle ou apaisante.

Tombé...dans les bois - Cie Tau

Un hymne à la nature, à la liberté et à l'amour, une danse pour la paix et l'harmonie.
C'est un solo de jonglage et d'antipodisme contemporain (balles et bambou de 1,5m et 4m) et de manipulation de masque sur le corps accompagné d'une mise en contexte par des projections diapositiveset super8.
Il se développe autour de la relation de l'être humain avec la nature, la grandeur de cette dernière et les déchirures qui lui sont causées
ainsi que l'amour qui est à la base de toute création et créature.

LES ARTISTES

Cie Tau

Bertrand Depoortere (France)
Né à Châteauroux en 1984, sa première approche de la photographie est amorcée au contact du Pentax ME de son père. À 14 ans il apprend le développement et le tirage noir et blanc à l'école des beaux-arts de Châteauroux.
Dès ce jour il expose sur des thèmes de photographies urbaines où l'humain n'est que très peu représenté.
En 2004 il commence à travailler en tant que projectionniste super 8 au sein du collectif
« Martine à la plage »
et c'est également dans le cadre de soirées collectives qu'il expose ses images. Au cours d'une tournée européenne (Taco Tour, 2006) avec le collectif il a voyagé jusqu'en Bosnie où il est retourné pourdonner un stage de photographie (il a également dispensé des ateliers de photographie et de projection d'images en France et au Maroc).
De 2006 à 2009 il a été photographe de presse sur le « Printemps de Bourges».
Aujourd'hui il travaille toujours avec le collectif « Martine à la plage » ainsi qu'avec la «Compagnie Tau ».
www.martinealaplage.info
www.emiliatau.blogspot.com

Emilia Taurisano (Italie)
Performer, danseuse et jongleuse, elle rénove la technique de l'antipodisme et elle explore différents langages et différentes expériences artistiques et humaines.
Elle reçoit, depuis 2000, les enseignements de jonglage de jongleurs d'influence majeure au niveau européen, de théâtre physique, de mime corporel dramatique, de butô et de danse contemporaine.
Elle s'engage sur plusieurs projets sociaux dont "Clowns sans frontières" en Uruguay.
Elle collabore avec des compagnies de théâtre et de cirque et réalise des performances et installations.
Elle est auteure et interprète du solo poétique "Tombé", du duo comique "Excess" des spectacles «World Autobiografia » et « Coffee time ».
Depuis plusieurs années elle fait la mise en scène pour des numéros et spectacles de cirque, elle transmet le jonglage, l'antipodisme, l'expression corporelle et participe à des actions culturelles.
www.emiliatau.blogspot.com

Cie Isaurel

Isadora Branco (Portugal)
Danseuse, trapeziste
Originaire du Portugal, elle se forme à Lisbonne en cirque à Chapitô et en danse au CEM (Centro Em Movimento) ainsi qu'au Forum Dança.
Son travail au trapèze est influencé par ses rencontres avec Armelle Devigon, Elodie Doñaque et Zoé Maistre ; et en danse par Sofia Neuparth, Howard Sonenklar, Kurt Koegel.
Elle s'intéresse et se forme également aux pratiques somatiques (en lien avec le corps) comme la fasciathérapie, le Body Mind Centering
et le contact-improvisation.

Michel Canuel (France)
Il débute la musique avec sa guitare à 13 ans.
Enfant du numérique, il découvre rapidement la MAO et les premiers séquenceurs sur ordinateur. Il suit des études dans le domaine de la prise de son et du studio.Son intérêt grandissant pour le domaine de la création numérique grâce à la démocratisation des outils tels que pure data et Arduino, il crée un module de spatialisation du son pour développer sa création musicale électronique.

Aurélien Chaillou (France)
Fildeferiste, danseur
Originaire de France, il se forme au cirque et à la danse au sein de la Formation Alternative et Autogérée aux Arts du Cirque (FAAAC) en 2006. Sa recherche sur le fil est influencée par sa rencontre avec Marie-Anne Kergoët. Il pratique le contact improvisation et la danse improvisée sous forme de stages réguliers et lors de performances collectives.
Il rencontre ainsi Steve Paxton, Urs Stauffer et Catherine Lessard.
En 2013, fait une formation d'anier et d'attelage auprès de l'UNAP (Union Nationale des Aniers Pluriactifs)

ACTIVITÉS ÉDUCATIVES

ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES ET ÉDUCATIVES AUTOUR DE L'ÂNE, DE LA NATURE ET DES SPECTACLES

DES ATELIERS ET ACTIVITÉS SERONT PROPOSÉS AUX STRUCTURES ÉDUCATIVES, CENTRES DE LOISIRS, FOYERS OCCUPATIONNELS, EHPAD, ASSOCIATIONS DE RANDONNÉES ET TOUTES AUTRES PERSONNES OU ASSOCIATIONS INTÉRESSÉES.

CEUX-CI POURRONT PORTER SUR L'ÂNE SON LIEN AVEC L'HOMME, LE VÉGÉTAL, L'ANIMAL, LE PAYSAGE ... UN ÉCHANGE, AU PRÉALABLE, PERMETTRA DE DÉFINIR LE PROJET AVEC CHACUN DES PARTENAIRES

STÉPHANIE PILLITTERI:

ÉDUCATRICE À L'ENVIRONNEMENT AUPRÈS DE PUBLICS VARIÉS (SCOLAIRES, ACCUEIL COLLECTIF DE MINEURS, FAMILLES, RETRAITÉS, PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP).

SUITE À UNE LICENCE DE VIE ET DE LA TERRE, ELLE SE FORME AUPRÈS DE L'UNION RÉGIONALE DES CENTRES PERMANENTS D'INITIATIVES POUR L'ENVIRONNEMENT (URCPIE) DE FRANCHE COMTÉ À L'ANIMATION, LA CRÉATION D'OUTILS PÉDAGOGIQUES ET AU MONTAGE DE PROJETS D'ÉDUCATION À L'ENVIRONNEMENT.

ELLE A PUT EXERCER SON ACTIVITÉ DANS DES FERMES PÉDAGOGIQUES, JARDINS PARTAGÉS, ÉCOLES ... DEPUIS 2013 ELLE RÉFLÉCHI À LA CRÉATION D'UNE ASSOCIATION DE MÉDIATION ASINE ET A EFFECTUÉ DES STAGES AUPRÈS DE LA FÉDÉRATION NATIONALE DES ÂNES DE RANDONNÉE (FNAR) ET ASSOCIATION DE MÉDIATION ASINE (ANIKOUNA, MÉDI'ANE).

Traces du projet

a la suite de la tournée l'exposition photographique de Bertrand Depoortere viendra illustrer et documenter le vécu de la randonnée. elle représentera le point de vue intérieur de cette démarche particulière attachée au temps ressenti et à la mise en lien entre les gens du terroir et leurs interlocuteurs artistes et ânes

Cette exposition pourra être présentée dans divers lieu comme le pôle du cheval et de l'âne, office de tourisme, maison de george sand, et être accompagnée d'un témoignage des artistes marcheurs.

Contact

Cie Isaurel
www.isaurel.com
isaurel.cie@gmail.com
06 78 34 82 28

Cie Tau
www.emiliatau.blogspot.fr
emiliatau@gmail.com
06 45 08 20 27

Itinéraire

23 août: Sidiailles (à confirmer)

26 août: Saint-Saturnin

28 août: Chateaumeillant

31 août: Marche entre
Saint-Priest-la-Marche et Pérassay

1 septembre: Foyer de vie de Pérassay

3 septembre: Sainte-Sévère-sur-Indre

4 septembre: EHPAD de Sainte-Sévère

6 septembre: Pouligny-Saint-Martin

9 septembre: Chassignolles

11 septembre: Sarzay

13 septembre: Nohant
ou Saint-Chartier

15 septembre: La Berthenoux

Fiche technique

ce que possèdent les compagnies:

SON : 8 enceintes x 220 watt + 8 pieds + console son

LUMIÈRE: 3 quartz (150 ou 500 watt) + 6 PAR 36 + gradateur

les besoins:

ÉLECTRICITÉ: une ligne 16A

ESPACE DE JEUX:
Compagnie Tau: 7x5m au sol + façade (église ou autre bâtiment de caractère)

Compagnie Isaurel: cercle de 12m de diamètre public inclus autour d'un point d'accroche pour le trapèze (arbre/grange/halle)

Conditions d'accueil

ESPACE POUR ÂNES:
pré avec de l'eau à proximité et cloturé
botte de foin

LOGEMENTS, NOURRITURE:
prise en charge nourriture + logement (chambre ou espace pour tentes) le jour du spectacle