

raízes saltantes

Performance de dança aérea improvisada Criação sonora em octofonia

Cada apresentação é um encontro, uma experiência única entre o lugar, os artistas e o público.

Procurar nas nossas raízes, explorar a diversidade cultural. O que podem ser nossas raízes comuns e individuais?

O público é levado na experiência que o convida ao encontro a si mesmo, ao outro; colocando-o no centro de um dispositivo sonoro envolvente, em que duas pessoas evoluem no chão e no ar.

Interpretes : Isadora Branco, Aurélien Chaillou, Michel Canuel

Duração : 20 mns / Possibilidade de apresentar até 2 vezes por dia

Espaço cénico : círculo de 6mts de diâmetro
Ao redor de um ponto de fixação para o trapézio

Iluminação : luz natural do dia ou luz do local de apresentação

Improviser : se mouvoir entre les provisions d'être, physiques et mentales, pour des voyages non encore faits, ou pas même envisagés. Répondre à l'imprévu ; l'appeler, le déclencher, le laisser venir – l'état originnaire non encore vu, sans précédent. Improviser c'est appeler l'origine, pour en passer par elle, y prendre la vitesse initiale ; reprendre le départ consenti.

Danser l'imprévu, c'est **explorer le corps caché, invisible** : l'âme du corps, les autres feuillets du corps, matériels mais dérobés. Le difficile est de retrouver les forces de l'imprévu sans les forcer ; produire la spontanéité, le mode d'être où ça part tout seul, comme un départ de l'origine ; un autre départ de l'existence. C'est le même paradoxe que la beauté : l'effet d'un amour qui ne sait pas, qui ne fait pas exprès ni d'apparaître ni de s'ignorer.

Le corps et sa danse, Daniel Sibony, Editions du Seuil, p.301



Foto Céline Babin