



Pele de Terra

Peau de terre

Cirque/ danse/ musique/ arts plastiques avec comme support la Terre



Isadora BRANCO, trapéziste, danseuse.

Aurélien CHAILLOU, fildefériste, danseur.

Anthony DELESTRE, musicien.

Léonor DUPIC, plasticienne.

Atelier en lien avec le spectacle Terra.

Public :

De débutants à confirmés. A partir de 9 ans. 6 à 12 personnes par séance.

Durée des séances :

De 1h00 à 3h00 heures. Le nombre et la durée des séances varient selon le projet, de la simple sensibilisation au stage long.

Matériel :

Une tenue souple et agréable pour bouger. Vêtement pouvant être salit par la terre (éventuellement maillot de bain si le temps le permet), serviettes de bain, douche à proximité et récipients d'eau.
Pour l'arts plastiques; crayons de bois et de couleur, feutres, feuilles.

Lieu :

Un espace calme en milieu naturel (parc, jardin, champs, bois), Si atelier en intérieur, prévoir une bâche plastique pour recouvrir le sol.

Finalisation : Présentation face à un public d'une improvisation structurée.

Programme :

Rencontre avec les artistes du spectacle Terra qui présente le processus créatif au groupe qui pourra ensuite l'expérimenter à son tour.

Objectifs :

Sensibiliser les participants à la création artistique, comprendre le passage de l'idée à la recherche puis à la mise en scène.
Découvrir de nouvelles pratiques et de nouveaux moyens d'expression en relation avec la terre.
Découvrir et développer le plaisir du mouvement, de la fantaisie et de l'imaginaire.
Favoriser la socialisation par la recherche et la création collective.

Contenu pédagogique

Cirque dansé.

Découvrir l'interaction entre le corps et la terre:

- la relation avec le sol, la gravité, le poids, la chute en travaillant une danse instinctive basée sur nos appuis au sol et qui pourra nous amener vers l'équilibre sur fil.
- la relation avec la matière, exploration avec l'argile sous différents états (poudre, barbotine, malléable, sèche). Comment ce contact influence mon état, mon mouvement.
- s'appuyer sur des mouvements traditionnelles de travail de la terre; semer, planter, arroser, récolter, battre, arracher, façonner pour aller vers le mouvement dansé.

Musique.

A partir d'extraits de la bande son du spectacle, les participants appréhenderont les différents instruments, matières sonores et techniques utilisées pour la création musicale du spectacle. Les participants découvriront la musique à travers des objets et instruments en terre cuite.

Arts plastiques :

Trois propositions d'interaction du corps avec l'argile dans différents états :

- plonger, laver, rincer des vêtements dans la barbotine (mélange d'argile et d'eau), habiller ces vêtements « peau d'argile » et en découvrir les sensations.
- jeux d'improvisations avec les tissus: vêtements d'argile en leur choisissant des fonctions imaginaires (par exemple, voile de marié, cape de torero, tapis, couverture, jupe...).
- construction collective d'une « cité d'argile » avec la terre, les tissus et les corps. Une fois celle-ci terminée, chaque participant pourra la dessiner.

Finalisation .

Selon le nombre de séances et l'activité réalisé, les participants pourront présenter le résultat de leurs travaux sous la forme d'une improvisation structurée de cirque dansé, d'un morceau de musique (enregistré et joué en direct), d'une installation de la cité d'argile. Ce résultat pourra être montré à un public, et pourquoi pas suivi d'une représentation de Terra

Certains artistes étant étrangers, il est possible que l'une des disciplines proposées ne puissent pas se mettre en place.

Les ateliers ont lieu dans des structures d'accueil

Les tarifs horaires des interventions peuvent varier en fonction des projets et des intervenants.

L'équipe d'un pas de côté reste donc à votre disposition pour toute demande de devis ou de renseignements complémentaire.



Contact :

Association Un pas de côté

Domaine culturel

49120 Saint Lezin

Tél : 02.41.55.48.66

E-mail : info@unpasdecote.asso.fr